

представление о значительной роли этих текстов в формировании литературной культуры эпохи

Конкретному автору — Кирияку Кондратовичу — была посвящена работа Л И Бердникова «Из истории книжного посвящения в России (Кириак Кондратович и Господин Господинович)»<sup>14</sup> Остановившись на книге Кондратовича «Старик молодой» (СПб, 1769), исследователь замечает, что автор, поместивший в конце издания посвящение некоему вымышленному «милостивцу» Господину Господиновичу, решительно нарушает принятые каноны Л И Бердников рассматривает Кондратовича как «новатора, одним из первых в России сознательно нарушившим строгую иерархию элементов структуры книги того времени», и упоминает о давней сложившейся традиции панегирических посвящений, но специально ее не характеризует

Важнейший вклад в изучение интересующей нас темы вносят работы польских исследователей, прежде всего обратившейся к русскому материалу Анны Варды Первоначально внимание исследовательницы, как и у Л И Бердникова, было сосредоточено на «антидедикациях» — пародийных предисловиях и посвящениях в изданиях М Д Чулкова, Н П Осипова, В С Березайского и анонимных авторов<sup>15</sup> Говоря о традиционной схеме «автор—читатель—книга», А Варда убедительно показывает, как изменяется «внешняя, формальная связь между этими компонентами», сообщая тексту полемический характер<sup>16</sup> Наконец, появилась книга А Варды,<sup>17</sup> в которой на обширном материале проанализирована самая значительная группа русских посвящений XVIII века — посвящения меценатам В книге совершенно правомерно ставится вопрос о дедикации как самостоятельной форме, связанной с определенным культурным этикетом и отражающей литературное сознание эпохи Исследовательница показала на многочисленных примерах, сколь различны были поводы написания посвящений Она выявила основную структуру традиционного посвящения, ее главные элементы и повторяющиеся формулы

Однако несмотря на существование определенного эталона, который выделяют исследователи на материале как европейской, так и русской литературы, тематика и стилистика посвящений варьируется чрезвычайно широко, даже в пределах анализируемой А Вардой группы панегири-

<sup>14</sup> Впервые Альманах библиофила М, 1989 Вып 25 С 142–153 То же в кн Бердников Л И Счастливы Феникс Очерки о русском сонете и книжной культуре XVIII—начала XIX века СПб, 1997 С 162–174

<sup>15</sup> Варда А Антидедикация как форма литературной полемики (на материале русской демократической прозы второй половины XVIII века) // Русская проза эпохи Просвещения Новые открытия и интерпретации / Под ред Э Малэк Łódz, 1996 С 133–142

<sup>16</sup> Там же С 134

<sup>17</sup> Warda A Z obserwacji nad dedykacjami mecenasowskimi w osiemnastowiecznej Rosji Łódz, 2000 85 s Как указывает автор, ею учтено около 400 посвящений Кроме именного указателя книга содержит указатель 109 изданий с посвящениями (названия приведены в алфавите по-польски, затем следует русское название книги) К сожалению, в тексте и постраничных примечаниях далеко не всегда указаны адресаты посвящений Кроме того, в библиографических описаниях переводных книг часто не называются авторы сочинений начинаются описания с фамилии переводчика (автора посвящения), что затрудняет идентификацию изданий